

VISTI PER VOI

IO E TE DOBBIAMO PARLARE
Regia di **Alessandro Siani**
Genere **Commedia**
Durata **100 minuti**
Italia 2024

Scritto, diretto ed interpretato da Alessandro Siani il film racconta le vicende di Antonio (Alessandro Siani) e Peraldo (Leonardo Pieraccioni), due poliziotti che hanno in comune una lunga carriera e un rapporto di amicizia che si è incrinato da quando Peraldo ha una relazione con la ex moglie di Antonio. I due hanno una famiglia "allargata": la figlia di Antonio vive con Peraldo e la madre. I due poliziotti si trovano sempre in situazioni tragicomiche e sono diventati celebri per aver arrestato un boss della malavita. Su questa cattura, però, aleggia un mistero...

Un film molto piacevole, pieno di gag e colpi di scena, che scorre con estrema allegria.

VI PRESENTO CHRISTOPHER ROBIN
Regia di **Simon Curtis**
Genere **Biografico, Commedia**
Durata **89 minuti**
Gran Bretagna 2017

Christopher Robin, per tutti Billy, è un bimbo speciale. È il figlio dello scrittore Alan Milne. Siamo nell'Inghilterra dell'800, dove i genitori fanno accudire e crescere i figli dalle tate. Anche il piccolo Billy è accudito da Olive con cui ha un rapporto speciale e di sincero affetto.

Il padre, piuttosto riservato, non riesce a manifestare il suo amore al figlio e trova un modo originale per farlo: gli dedica un libro in cui è il protagonista insieme al suo orso di peluche, Winnie the Pooh. Ben presto Christopher Robin diviene famoso, osannato dal mondo e richiesto da tutti.

Viene, però, preso in giro dai coetanei e per lui essere riconosciuto come il protagonista del libro è fonte di problemi di identità. Non si sente più libero e preferisce farsi chiamare semplicemente Billy.

Una volta adulto Billy va in guerra, come il padre prima di lui, e ne ritorna fortemente traumatizzato. Lontano da casa ripercorre la sua vita e ciò che ha incrinato il rapporto con il padre che venerava come una divinità...

CONCLAVE
Regia di **Edward Berger**
Genere **Thriller**
Durata **120 minuti**
USA 2024

Alla morte del Papa, i cardinali si riuniscono in conclave per la votazione del suo successore. A coordinare le votazioni il Decano britannico Thomas Lawrence (Ralph Fiennes), che ha la responsabilità di verificare che tutto si svolga correttamente.

Il suo compito sarà tutt'altro che facile fin dall'inizio, quando inaspettatamente

te si presenta in Vaticano un nuovo cardinale, arcivescovo di Kabul, che il papa aveva ordinato in pectore, all'insaputa del collegio cardinalizio. I principali candidati alla successione sono lo statunitense Aldo Bellini, di idee liberali, il canadese Joseph Trembla, un conservatore tradizionale, l'italiano Goffredo Tedesco, di idee più reazionarie, e il nigeriano Joshua Adeyemi, un conservatore sociale. Le votazioni si prolungano, tra lotte di potere e numerosi colpi di scena... Thriller avvincente con un cast eccellente, tratto dal romanzo di Robert Harris. Molto convincenti le interpretazioni di Ralph Fiennes e di Isabella Rossellini, nei panni di suor Agnes. **S.A.**



ALINE - La voce dell'Amore
Regia di **Valerie Lemerrier**
Genere **Drammatico**
Durata **121 minuti**
Canada Francia 2020

Il film è un ritratto romanizzato della vita di Celine Dion, dalle sue origini fino al successo planetario. Nata con un grande talento musicale, Aline è sostenuta dalla sua numerosa famiglia. Grazie al supporto della madre Sylvette e del fratello Jacques, Aline all'età di 12 anni viene notata dall'affermato Guy-Claude Kamar, manager di molti cantanti famosi. Per Aline è la svolta. Ben presto emerge grazie alla sua bravura e tenacia. Dopo

un periodo di pausa durante il quale Aline matura sia fisicamente che professionalmente, la promettente e giovane cantante è pronta per sfidare e conquistare il mondo intero. Da sempre innamorata di Guy-Claude alla fine riuscirà a conquistarlo e a superare le resistenze materne dovute alla notevole differenza di età tra i due innamorati. La scala del successo è un crescendo di premi e di riconoscimenti. Dopo molte difficoltà, Aline riuscirà anche a coronare il sogno di diventare madre... Aline è interpretata magistralmente da Valerie Lemerrier, che è anche la regista del film.

LETTI PER VOI

LE MIE CANZONI D'AMORE
di **Alda Merini**
Corriere della Sera

Il Corriere della Sera celebra la grande poetessa dei Navigli, Alda Merini, con l'antologia inedita "Le mie canzoni d'amore".

Nell'introduzione Daniele Piccini scrive: «Per provare ad avvicinarsi alla poesia di Alda Merini occorre una consapevolezza: quella, cioè, di un dono naturale, di un talento innato e vertiginoso che l'autrice ebbe in sorte.

Lei stessa, riferendosi alla propria opera, parlò a un certo punto di un fenomeno poetico, qualcosa insomma di istintivo e profondo, quasi impresso a fuoco in lei».

È un'altra prova del legame profondo che ha unito la Merini al suo quotidiano d'elezione: il Corriere, soprattutto attraverso la firma di Giovanni Raboni, è stato uno snodo critico fondamentale per la sua scoperta e la successiva fortuna.

Ma il giornale è stato anche un interlocutore affettuoso della poetessa, il destinatario di frequenti telefonate che, come ci racconta Antonio Troiano nella Postfazione, lenivano la solitudine delle lunghe ore notturne e animavano i corridoi della redazione alle prese con la fattura del quotidiano.

Telefonate in cui si intrecciavano commenti, versi dettati al volo, semplici saluti e segni di vicinanza: I giornalisti

lavorano e vivono di notte spiegava la Merini a un cronista che le chiedeva il perché delle sue chiamate così quando la città è buia e cattiva, da voi c'è sempre un po' di vita, a cui restare aggrappati.

FOTOMODELLA
di **Elisabetta Valentini**
Pagine **166**
Accento

L'autrice Elisabetta Valentini si mette a

nudo nel suo libro autobiografico "Fotomodella", raccontando la sua vita da fotomodella di fama internazionale. Scoperta all'età di 17 anni Elisabetta diviene in brevissimo tempo icona nell'ambito della moda degli anni '80. Incontra l'attore Ugo Tognazzi, più grande di lei, sposato e con figli.

Tra loro nasce un amore travolgente che supera la differenza di età, fatto di complicità e incastri perfetti durante le pause che si ritagliano dalle loro vite frenetiche.

Un amore che si spegnerà lentamente e che lascerà un grande vuoto nella vita dell'autrice.

Lo stile, a tratti leggero, a tratti profondo è uno scivolare sugli eventi, sfiorandoli. L'autrice riesce a rendere l'atmosfera del mondo patinato della moda, mostrando le luci e le ombre di questo ambiente.



UNA VITA COME TANTE
di **Hanya Yanagihara**
Pagine **1094**
Sellerio

Le vite di quattro giovani ragazzi, ex compagni di college, si intrecciano nella Grande Mela: Willem lavora in un ristorante ma aspira a diventare attore, JB ambisce a farsi strada nel difficile mondo dell'arte, Malcolm muove i primi passi in un prestigioso studio di architettura. Jude, brillante avvocato che lavora per la procura, è il più riservato tra loro e il suo passato è avvolto nel mistero. Quantomai diversi per ceti sociali e origini culturali, i quattro giovani sono uniti da amicizia e solidarietà. I problemi di salute di Jude rendono gli altri piuttosto protettivi nei suoi confronti, in particolare Willem, cresciuto con un fratello disabile. Con il passare degli anni, le loro carriere decolleranno. Mentre Willem, JB e Malcolm saranno alle prese con varie relazioni sentimentali, Jude eviterà ogni coinvolgimento affettivo, alle prese con i fantasmi del suo terribile passato... La sua vita è sempre in bilico tra autolesionismo, disperazione e desiderio di riscatto.

Un romanzo fiume che riesce a coinvolgere i lettori, nonostante la durezza dei temi trattati e la sofferenza che permea la storia. **S.A.**